

МБОУ «Лицей современных технологий управления № 2» г.Пензы

**VI открытый региональный конкурс проектных и
исследовательских работ школьников
«Высший пилотаж - Пенза» 2024**

**« Стилистические средства и приёмы ораторского искусства в речи Мартина
Лютера Кинга “I have a dream”»**

Выполнил: Журавлев Иван Вадимович,
8 «Е» класс,
муниципальное бюджетное
общеобразовательное учреждение
«Лицей современных
технологий управления № 2» г.Пензы.

Руководитель: Волкова Оксана Дмитриевна,
учитель английского языка,
муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение «Лицей современных
технологий управления № 2» г.Пензы.

Пенза

2024 год

✉- 440008, г. Пенза, ул. Бакунина, 115

☎- телефон /841-2/ 54-20-44; e-mail: school02@guoedu.ru

<http://www.lstu2.ucoz.ru>

Содержание

Введение.....	3
Мартин Лютер Кинг и его деятельность.....	4
Стилистические приемы в речи.....	5
Приёмы ораторского искусства.....	8
Заключение.....	9
Список литературы.....	10
Приложение.....	11

Введение

Одной из самых важных речей Американского движения за гражданские права была речь Мартина Лютера Кинга «I have a dream». Кинг произнес ее 28 августа 1963 года. Почему же эту речь Американское общество ораторского искусства признало лучшей в 20 веке? Почему она обошла важные речи Рейгана, Кеннеди, Никсона и других важных людей? В своей исследовательской работе я решил найти ответ на этот вопрос.

Цель работы: выяснить, с помощью каких стилистических средств и приёмов ораторского искусства речь “I have a dream” имела большой успех. Проанализировать использование стилистических средств и риторических приемов Мартина Лютера Кинга в его речи "I Have a Dream". Благодаря этому исследованию мы сможем лучше понять, какие методы использовал Кинг для воздействия на публику и как он передал свои идеи и мечты через свою речь.

Чтобы достичь этой цели, нам необходимо решить следующие **задачи**:

1. Прочитать и перевести речь;
2. Посмотреть и послушать выступление Мартина Лютера Кинга «I have a dream»;
3. Рассмотреть стилистические средства в речи;
4. Изучить приёмы ораторского искусства во время данного выступления.

Рабочая гипотеза: в речи "I Have a Dream" Мартин Лютер Кинг использовал разнообразные стилистические средства и риторические приемы, такие как повторы, метафоры, анафора, эпифора, воззвание к эмоциям и др., чтобы вызвать впечатление, поднять настроение и убедить аудиторию в необходимости борьбы за гражданские права чернокожих.

Метод исследования: для анализа стилистических средств и риторических приемов в речи Мартина Лютера Кинга мы проведем детальный лингвистический анализ текста, изучим различные исследования и критическое осмысление речи, а также оценим реакцию и влияние данной речи на движение за гражданские права чернокожих.

Объект исследования: речь Мартина Лютера Кинга “I have a dream”.

Предмет исследования: стилистические средства и приемы ораторского искусства.

Таким образом, данное исследование позволит нам более глубоко изучить стилистические средства и риторические приемы, использованные Мартином Лютером Кингом в его речи "I Have a Dream". Этот анализ поможет нам лучше понять, как эти приемы оказали влияние на публику и привлекли всеобщее внимание к движению за гражданские права чернокожих.

1. Мартин Лютер Кинг и его деятельность

Мартин Лютер Кинг-младший – американский активист и общественный деятель, лидер движения за гражданские права чернокожего населения в США. Началом его публичной деятельности стало участие в бойкоте автобусных линий в Монтгомери в 1955 году, это была мирная акция протеста за отмену дискриминационных мер в общественном транспорте.

Мартин Лютер Кинг боролся за расовое и экономическое равенство и справедливость, при этом был сторонником исключительно ненасильственного сопротивления. Помог организовать такие массовые движения, как марш протеста за избирательные права чернокожих от Сельмы до Монтгомери, а также марш на Вашингтон 1963 года, на котором и выступил со своей знаменитой речью «У меня есть мечта» [7, с.113].

Почему речь чернокожего по силе и духу обошла выступления Никсона, Кеннеди и других более знаменитых американских деятелей 50-х — 70-х годов? Все из-за расовой несправедливости и, выстраивания социальных преград.

Конечно, в 2019 году типичному жителю России сложно понять обстоятельства жизни чернокожих людей в США с 1905 по 1970 годы, но поверьте жить им было не просто. Ведь быть “цветным” в США (особенно на юге) в середине XX века означало быть человеком, который постоянно подвержен унижениям и оскорблениям со стороны белого населения.

Отдельные туалеты для белых и чернокожих, отдельные залы ожидания на вокзалах, автобусы с местами только для белых, проживание лишь в гетто-районах, отдельные школы и более низкий уровень образования для “цветных”. И все это не из-за личностных заслуг, характеристик или достижение конкретного человека, а просто из-за рождения с определенным цветом кожи, который невозможно изменить.

Хоть рабство и было отменено в 1865 году, но даже спустя 100 лет отношение к чернокожим людям среди белого населения Америки все равно было на уровне стереотипов о необразованных животных.

Эту мысль и отразилась в речи Мартина Лютера Кинга, став символом времени и предвестником ближайших изменений.

2. Стилистические приемы в речи

Для оратора всегда важнейшим является создание «качественной речи». Именно об украшении речи мы и рассмотрим. Мартин Лютер Кинг использует множество красочных приёмов, чтобы привлечь внимание публики к проблеме дискриминации по цвету кожи.

Анафора - систематический повтор начальных слов или словосочетаний в двух или более последовательных предложениях. «I have a dream» повторяется в 9 последовательных предложениях. Этот пример анафоры является одним из наиболее часто цитируемых в современной риторике [4, с.38].

Для английского предложения необычно начинаться с союза “and” или “but”, но автор не боялся сделать свою речь именно «необычной», поэтому 7 предложений он начал с союза “and”, а 4 предложений с союза — “but”. С помощью этого слушателю легче понять, что у Кинга была незаконченная мысль и, начиная новое предложение с союза, он эту мысль продолжает.

Лексический повтор - употребление одного и того же слова или словосочетания, занимающего в предложении контактную позицию.

- “But one hundred years later, we must face the tragic fact that the Negro is still not free. One hundred years later, the life of the Negro...” (3 абзац)
- “One hundred years later, the Negro lives on a lonely island of poverty in the midst of a vast ocean of material prosperity. One hundred years later, the Negro is still languishing in the corners of American society and finds himself an exile in his own land.” (3 абзац)
- “But we refuse to believe that the bank of justice is bankrupt. We refuse to believe that there are insufficient funds in the great vaults of opportunity of this nation.” (5 абзац)
- “Now is the time to make real the promises of democracy. Now is the time to rise from the dark and desolate valley of segregation to the sunlit path of racial justice. Now is the time to open the doors of opportunity to all of God’s Children. Now is the time to lift our nation from the quicksands of racial injustice to the solid rock of brotherhood.” (6 абзац)

Если посчитать частоту использования некоторых слов в «I Have a Dream», можно заметить, что слово «freedom» используется 20 раз. Это имеет большое значение, так как свобода является одним из основных тем выступления. Так же повторяются следующие слова:

- freedom (20 раз)
- we (33 раз), our (17 раз), you (9 раз)
- nation (11 раз), America (5 раз), American (4 раза)
- justice (8 раз) and injustice (3 раза)
- dream (11 раз).

Стоит подчеркнуть, чем больше значения несёт в себе слово, тем чаще оно повторяется.

Эпитет – это определение, которое несет в себе особые выразительные черты и свойства, тем самым подчеркивая в объекте нечто такое, что присуще ему одному, его уникальность. Примеры эпитетов: “withering injustice”, “long night of their captivity”, “symbolic shadow of America”, “a great beacon light of hope”, “a joyous daybreak” (2 абзац), “magnificent words” (4 абзац), “sweltering summer” (7 абзац), “rightful place”, “majestic heights” (8 абзац), “marvelous new militancy” (9 абзац), “great trials” (14 абзац), “vicious racists” (22 абзац), “beautiful symphony of brotherhood” (26 абзац).

Ассонанс - многократное повторение одинаковых или сходных гласных в близкой последовательности. Добавляет в речь элементы музыкальности.

“We must forever conduct our struggle on the high plane of dignity and discipline.” (8 абзац).

Антитеза — это стилистический прием, с помощью которого резко противопоставляются образы и понятия, чаще всего используются антонимы.

- “One hundred years later, the Negro lives on a lonely island of poverty in the midst of a vast ocean of material prosperity.” (3 абзац)
- “Now is the time to rise from the dark and desolate valley of segregation to the sunlit path of racial justice.” (6 абзац)
- “Now is the time to lift our nation from the quicksands of racial injustice to the solid rock of brotherhood.” (6 абзац)
- “This sweltering summer of the Negro’s legitimate discontent will not pass until there is an invigorating autumn of freedom and equality.” (7 абзац)
- “1963 is not an end, but a beginning.” (7 абзац)
- “Again and again we must rise to the majestic height of meeting physical force with soul force.” (8 абзац)
- “...a desert state sweltering with the heat of injustice and oppression, will be transformed into an oasis of freedom and justice.” (19 абзац)

Аллюзия - это отсылка к некоторому историческому событию или художественному произведению, которое известно достаточно широко, чтобы быть узнаваемым получателями. На протяжении своей речи «I Have a Dream», Мартин Лютер Кинг ссылается на целый ряд уважаемых источников, таких как Библия, Декларация независимости США, Конституция, а также знаменитая речь Авраама Линкольна. Аллюзия является мощным средством и может быть как явной (прямая цитата), так и неявной (намёк) [3, с.39]. Часто используется, чтобы повысить значимость аргументов, при помощи ссылки на слова известных выступающих или писателей.

Рассмотрим намёки, которые использует Мартин Лютер Кинг: “Five score years ago...” (2 абзац). Начиная свою речь с этих слов, Кинг автоматически напоминает аудитории “Four score and seven years ago...” Авраама Линкольна. И Авраам Линкольн, и Мартин Лютер Кинг боролись за гражданские права, поэтому данная аллюзия прекрасно подходит для выражения смежности ситуаций и конкретно для того времени. Подобные аллюзии вызывают чувство облегчения и надежды у огромной аудитории. “Life, Liberty, and the Pursuit of Happiness” (и остальная часть 4 абзаца) - ссылается на декларацию независимости США [6, с.15].

Мартин Лютер Кинг подчеркивает важность сказанного не только лексическими и стилистическими средствами, но и графически. Восклицательные предложения —

- “But not only that; let freedom ring from Stone Mountain of Georgia!” (18 абзац)
- “I have a dream today!” (23 абзац)
- “From every mountainside, let freedom ring!” (30 абзац) .

Метонимия - словосочетание, в котором одно слово замещается другим, обозначающим предмет, находящийся в той или иной связи с предметом, который обозначается замещаемым словом. “All we say to America is, —Be true to what you said on paper.” (22 абзац) . “...to try to tell America about a dream that I had had.” (47 абзац).

Параллелизм - соединение двух и более сочиненных предложений (или частей их) путем строгого соответствия их структуры — грамматической и семантической [5, с.65].

- “Go back to Mississippi, go back to Alabama, go back to South Carolina, go back to Georgia, go back to Louisiana, go back to the slums and ghettos of our northern cities, knowing that somehow this situation can and will be changed.” (24 абзац)
- “With this faith we will be able to work together, to pray together, to struggle together, to go to jail together, to stand up for freedom together, knowing that we will be free one day.” (26 абзац)

Метафора - перенос названия с одного предмета на другой на основе общности какого-либо признака. Метафоры позволяют связать концепцию речи с конкретными образами и эмоциями. Чтобы подчеркнуть контраст между двумя абстрактными понятиями в речи “I Have a Dream”, Кинг использует две разных метафоры. Сегрегацию он описывает как тёмную и пустынную долину (dark and desolate valley), а расовую справедливость как солнечный путь (sun lit path) .

3. Приёмы ораторского искусства

Кинг верит в то, что он говорит. Он верит, что его мечта исполнится. Он верит в равенство рас. Верит, что сможет изменить мир. Вера — важный аспект оратора. Нельзя продать ту речь, в которую ты не веришь. От этого появляется та страсть, с которой Кинг произносит свои слова.

Мартин Лютер Кинг был баптистом. Как подсказывает нам Википедия — был баптистским священником. И через его речь проходит все этим баптистские мотивы. Кто видел эти речи в американских фильмах или сам лично присутствовал — поймет в чем дело. Музыкальность речи завораживает.

Во второй части исследования мы рассмотрели метафоры, которые Кинг использовал в речи. Метафоры работают. Они создают красочный образ.

Кинг был не просто верующим. Он был доктором теологии. Поэтому в его речи есть аллюзии на Псалтырь и Ветхий завет. Вообще все эти отсылки ко всем известным вещам: Библии, Декларации Независимости и подобным значимым вещам — очень сильно действует на людей [8, с.40].

То, что площадь заполнена до отказа, на руку оратору. Чем больше плотность людей, тем больше она расположена к выступающему.

Если вы будете смотреть на взгляд Мартина Лютера Кинга, вы увидите, как он быстро перемещает взгляд по людям. Это не хаотичное движение зрачков. Кинг мастерски пытается уделить каждому человеку на площади по доле секунды. Из-за этого каждый почувствует, что речь произносится специально для него.

Паузы. Кинг не говорит быстро. Он не пытается произнести предложение и перейти к следующему. Он прекрасно меняет темп и идеально расставляет паузы в стратегически важных местах. Чтобы получить овации. Или заставить людей задуматься над его мыслью [2, с.6].

Во время выступления на сцене также находилась певица Махалия Джексон, во время речи она обратилась к нему: «Расскажи им о мечте, Мартин». “I have a dream” — Кинг повторяет это снова и снова. Снова и снова. Это как триггер для людей. Он все больше и больше на него давит. Все больше забивает гвоздь своей идеи в умы людей.

С одной стороны, фраза «У меня есть мечта» говорит о том, что речь довольно личная. Мартин Лютер Кинг открывает свою проблему. Но на самом деле это не так. Проблема расовой сегрегации была не только проблемой Кинга, но и проблемой всех людей, стоявших на площади, а также слушающих его речь. Кинг не заикливается на себе в этой речи. Он говорит о проблемах, которые касаются слушателей.

Учитывая, что Мартин Лютер Кинг стоит за трибуной, он не выглядит статичным. Работа руками, движения головой, подъем на носочках, движение плечами. Все это создает необходимую динамику.

Заключение

Таким образом, в ходе исследования стилистических средств и риторических приемов в речи Мартина Лютера Кинга "I Have a Dream" было выявлено, что этот выдающийся лидер использовал широкий спектр методов в своей речи, чтобы донести свое послание и вдохновить людей к действию. Он умело применял такие стилистические приемы, как метафоры, эпитеты, повторы и параллелизмы, чтобы усилить эмоциональное воздействие на аудиторию.

Проанализированная публичная речь Мартина Лютера Кинга подходит под стандарт публицистического стиля с применимым для этого стиля речи определенным набором стилистических приемов. Его речь уникальная, особенная, это можно утверждать, основываясь на те или иные средства выразительности.

Речь Кинга достаточно метафорична. Можно прийти к выводу, что по количеству средств выразительности в речи "IHaveADream" преобладает антитеза, параллелизм и восклицательные предложения. В меньшей степени встречаются метонимия, сравнение, олицетворение и гипербола.

Наиболее мощным стилистическим приемом в речи Мартина Лютера Кинга был параллелизм. Он часто повторял фразу "Let freedom ring" и заканчивал предложения со словами "let freedom ring", чтобы создать ритмический эффект и подчеркнуть важность свободы для всех людей.

Одним из ключевых приемов в речи Мартина Лютера Кинга были цитаты из различных источников, в том числе из Ветхого и Нового Заветов, Манифеста об освобождении рабов, Конституции Соединенных Штатов. Это позволяло Кингу адресовать свое выступление и сторонникам, и противникам, тем самым увеличивая свои шансы воздействия на аудиторию.

Темп произнесения текста и логические паузы являлись еще одним приемом, который использовал Мартин Лютер Кинг. Он внимательно относился к своей аудитории, придавая большое значение кивающим и доверяющим группам слушателей. Кинг также использовал цикличность речи, возвращение к ключевым тезисам, чтобы воздействовать на слушателей и убедить их в своей точке зрения.

Риторические приемы, такие как эпитет и повторение, также эффективно использовались в речи. Фраза "I have a dream" была повторена несколько раз в разных контекстах, чтобы подчеркнуть важность и актуальность этой идеи. Он также повторял слова "свобода" и "справедливость" в своей речи, чтобы усилить их эмоциональное воздействие на слушателей.

Выводя все вместе, можно сделать вывод, что Мартин Лютер Кинг был не только выдающимся оратором, но и глубоко продуманным и серьезным спикером, который готовился к своим выступлениям настолько детально, что смог создать речь, которая затронула сердца и души многих людей в США и за ее пределами.

В заключение, стилистические средства и риторические приемы, использованные в речи Мартина Лютера Кинга "I Have a Dream", играли важную роль в формировании эмоционального и убедительного эффекта на аудиторию. Они помогли ему донести свое послание равенства, свободы и справедливости к миллионам людей и стали одним из самых влиятельных выступлений в истории.

Список литературы

1. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. М.: Искусство, 1979. - 423 с.
2. Гроднер М. Риторическая красота инвокаций в речи Мартина Лютера Кинга "Я имею мечту". В кн.: Языковое и речевое размещение интонации, произношения, имен, обращений. Л., 1981. С. 5–9.
3. Джонсон Ч. С. Риторика М. Л. Кинга-младшего и ее место в движении за гражданские права в США конца XX века. Вестник Кяханского университета. Серия «Филология», 2020. С. 34–41.
4. Знаменская Т.А. Стилистика английского языка. – М.: УРСС, 1995 – 214 с.
5. Карго Д. Активизация социологической рефлексии: Методологические аспекты речи Мартина Лютера Кинга «I have a dream». Тюменский этнографический сервис, 2019. С. 64–73.
6. Линн Г. Публичные выступления Мартина Лютера Кинга Мл. в контексте движения за гражданские права в США. Коммуникации. Медиа. Дизайн, 2018. С. 14–19.
7. Миллер У. Р. Мартин Лютер Кинг. Жизнь, страдания и величие / Пер.с англ. В. Т. Олейника. — М. Рудомино: 2004 — 285 с.
8. Муратова Н. М. Мартин Лютер Кинг и его речь «Я имею мечту»: проблемы риторики и мастерства оратора. Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия «Филология», 2019. С. 37–44.
9. Martin Luther King, Jr., I Have a Dream, August 28, 1963
10. Cambridge Dictionary – [Электронный ресурс]. – URL: <https://dictionary.cambridge.org> (дата обращения: 23.11.2023).
11. Macmillan Dictionary – [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.macmillandictionary.com> (дата обращения: 23.11.2023).

Приложение 1

"I have a dream". Речь Мартина Лютера Кинга 28 августа 1963г.

I am happy to join with you today in what will go down in history as the greatest demonstration for freedom in the history of our nation.

Five score years ago, a great American, in whose symbolic shadow we stand today, signed the Emancipation Proclamation. This momentous decree came as a great beacon light of hope to millions of Negro slaves who had been seared in the flames of withering injustice. It came as a joyous daybreak to end the long night of their captivity.

But 100 years later, the Negro still is not free. One hundred years later, the life of the Negro is still sadly crippled by the manacles of segregation and the chains of discrimination. One hundred years later, the Negro lives on a lonely island of poverty in the midst of a vast ocean of material prosperity. One hundred years later, the Negro is still languished in the corners of American society and finds himself an exile in his own land. And so we've come here today to dramatize a shameful condition. In a sense we've come to our nation's capital to cash a check. When the architects of our republic wrote the magnificent words of the Constitution and the Declaration of Independence, they were signing a promissory note to which every American was to fall heir. This note was a promise that all men - yes, black men as well as white men - would be guaranteed the unalienable rights of life, liberty, and the pursuit of happiness.

It is obvious today that America has defaulted on this promissory note insofar as her citizens of color are concerned. Instead of honoring this sacred obligation, America has given the Negro people a bad check, a check that has come back marked "insufficient funds."

But we refuse to believe that the bank of justice is bankrupt. We refuse to believe that there are insufficient funds in the great vaults of opportunity of this nation. And so we've come to cash this check, a check that will give us upon demand the riches of freedom and security of justice. We have also come to this hallowed spot to remind America of the fierce urgency of now. This is no time to engage in the luxury of cooling off or to take the tranquilizing drug of gradualism. Now is the time to make real the promises of democracy. Now is the time to rise from the dark and desolate valley of segregation to the sunlit path of racial justice. Now is the time to lift our nation from the quicksands of racial injustice to the solid rock of brotherhood. Now is the time to make justice a reality for all of God's children.

It would be fatal for the nation to overlook the urgency of the moment. This sweltering summer of the Negro's legitimate discontent will not pass until there is an invigorating autumn of freedom and equality. Nineteen sixty-three is not an end but a beginning. Those who hoped that the Negro needed to blow off steam and will now be content will have a rude awakening if the nation returns to business as usual. There will be neither rest nor tranquility in America until the Negro is granted his citizenship rights. The whirlwinds of revolt will continue to shake the foundations of our nation until the bright day of justice emerges.

But there is something that I must say to my people who stand on the warm threshold which leads into the palace of justice. In the process of gaining our rightful place we must not be guilty of wrongful deeds. Let us not seek to satisfy our thirst for freedom by drinking from the cup of bitterness and hatred. We must forever conduct our struggle on the high plane of dignity and discipline. We must not allow our creative protest to degenerate into physical violence. Again and again we must rise to the majestic heights of meeting physical force with soul force. The marvelous new militancy which has

engulfed the Negro community must not lead us to a distrust of all white people, for many of our white brothers, as evidenced by their presence here today, have come to realize that their destiny is tied up with our destiny. And they have come to realize that their freedom is inextricably bound to our freedom. We cannot walk alone.

And as we walk, we must make the pledge that we shall always march ahead. We cannot turn back. There are those who are asking the devotees of civil rights, "When will you be satisfied?" We can never be satisfied as long as the Negro is the victim of the unspeakable horrors of police brutality. We can never be satisfied as long as our bodies, heavy with the fatigue of travel, cannot gain lodging in the motels of the highways and the hotels of the cities. We cannot be satisfied as long as the Negro's basic mobility is from a smaller ghetto to a larger one. We can never be satisfied as long as our children are stripped of their selfhood and robbed of their dignity by signs stating "for whites only." We cannot be satisfied as long as a Negro in Mississippi cannot vote and a Negro in New York believes he has nothing for which to vote. No, no we are not satisfied and we will not be satisfied until justice rolls down like waters and righteousness like a mighty stream.

I am not unmindful that some of you have come here out of great trials and tribulations. Some of you have come fresh from narrow jail cells. Some of you have come from areas where your quest for freedom left you battered by storms of persecution and staggered by the winds of police brutality. You have been the veterans of creative suffering. Continue to work with the faith that unearned suffering is redemptive.

Go back to Mississippi, go back to Alabama, go back to South Carolina, go back to Georgia, go back to Louisiana, go back to the slums and ghettos of our northern cities, knowing that somehow this situation can and will be changed.

Let us not wallow in the valley of despair. I say to you today my friends - so even though we face the difficulties of today and tomorrow, I still have a dream. It is a dream deeply rooted in the American dream.

I have a dream that one day this nation will rise up and live out the true meaning of its creed: "We hold these truths to be self-evident, that all men are created equal."

I have a dream that one day on the red hills of Georgia the sons of former slaves and the sons of former slave owners will be able to sit down together at the table of brotherhood.

I have a dream that one day even the state of Mississippi, a state sweltering with the heat of injustice, sweltering with the heat of oppression, will be transformed into an oasis of freedom and justice.

I have a dream that my four little children will one day live in a nation where they will not be judged by the color of their skin but by the content of their character.

I have a dream today.

I have a dream that one day down in Alabama, with its vicious racists, with its governor having his lips dripping with the words of interposition and nullification - one day right there in Alabama little black boys and black girls will be able to join hands with little white boys and white girls as sisters and brothers.

I have a dream today.

I have a dream that one day every valley shall be exalted, and every hill and mountain shall be made low, the rough places will be made plain, and the crooked places will be made straight, and the glory of the Lord shall be revealed and all flesh shall see it together.

This is our hope. This is the faith that I go back to the South with. With this faith we will be able to hew out of the mountain of despair a stone of hope. With this faith we will be able to transform the jangling discords of our nation into a beautiful symphony of brotherhood. With this faith we will be

able to work together, to pray together, to struggle together, to go to jail together, to stand up for freedom together, knowing that we will be free one day.

This will be the day, this will be the day when all of God's children will be able to sing with new meaning "My country 'tis of thee, sweet land of liberty, of thee I sing. Land where my father's died, land of the Pilgrim's pride, from every mountainside, let freedom ring!"

And if America is to be a great nation, this must become true. And so let freedom ring from the prodigious hilltops of New Hampshire. Let freedom ring from the mighty mountains of New York. Let freedom ring from the heightening Alleghenies of Pennsylvania.

Let freedom ring from the snow-capped Rockies of Colorado. Let freedom ring from the curvaceous slopes of California.

But not only that; let freedom ring from Stone Mountain of Georgia.

Let freedom ring from Lookout Mountain of Tennessee.

Let freedom ring from every hill and molehill of Mississippi - from every mountainside.

Let freedom ring. And when this happens, and when we allow freedom ring - when we let it ring from every village and every hamlet, from every state and every city, we will be able to speed up that day when all of God's children - black men and white men, Jews and Gentiles, Protestants and Catholics - will be able to join hands and sing in the words of the old Negro spiritual: "Free at last! Free at last!

Thank God Almighty, we are free at last!"

Рецензия на учебное исследование

ученика 8 класса МБОУ ЛСТУ №2

Журавлева Ивана

Исследование на тему "Стилистические средства и риторические приемы в речи Мартина Лютера Кинга "I Have a Dream"" представляет собой глубокий анализ речи Мартина Лютера Кинга, одного из величайших лидеров и борцов за права афроамериканского населения в Соединенных Штатах Америки.

Автор исследования исследует не только содержание речи Мартина Лютера Кинга "I Have a Dream", но и акцентирует внимание на стилистических средствах и риторических приемах, использованных в этой исторической речи. Исследователь проводит подробный анализ использования метафор, аллитерации, повторов и других лингвистических приемов, которые сделали эту речь выразительной и запоминающейся.

Подход исследователя очень систематичен и обоснован. Он анализирует каждый отдельный стилистический прием, приводит примеры из речи Мартина Лютера Кинга и объясняет их эффективность и значимость для формирования образа и воздействия на аудиторию.

Исследовательская работа структурно выстроена правильно, логична, четко сформулированы цель и задачи, присутствуют моменты исследования научного характера и заключение по работе. Учеником исследован материал выходящий за рамки школьной программы. Содержание отвечает выбранной теме, которая раскрыта достаточно, учитывая возраст автора работы.

В заключение, исследование на тему "Стилистические средства и риторические приемы в речи Мартина Лютера Кинга "I Have a Dream"" является аккуратным, четким и глубоким анализом речи Мартина Лютера Кинга. Автор проводит всеобъемлющий анализ стилистических средств и риторических приемов, использованных в этой речи, и делает значимые выводы о их эффективности для формирования образа и воздействия на аудиторию. Это исследование будет полезным для любого, кто интересуется риторикой и искусством публичных выступлений.

Руководитель:

Волкова О.Д.

